

**Wichtige Bücher zum Thema Synästhesie & inter-sensuelle Koppelung vor 1940**  
**Important books on Synesthesia & cross-modal Coupling published before 1940**

- Anschütz, Georg: Kurze Einführung in die Farbe-Ton-Forschung. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927
- Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.1. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927
- Anschütz, Georg. Das Farbe-Ton-Problem im psychischen Gesamtbereich. Sonderphänome komplexer optischer Synästhesien ("Sichtgebilde"). "Deutsche Psychologie", Bd. V, Heft 5. Mit Niederlegungen und unter Mitarbeit von Eduard Reimpell. Halle: Marhold, 1929
- Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.3. Bericht über den 2. Kongreß für Farbe-Ton-Forschung., 1931
- Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.2. Hamburg: Psychologisch-Ästhetische Forschungsgesellschaft, 1936 (nach dem 3. Bd. erschienen!)
- Argelander, Annelies: Das Farbenhören und der synästhetische Faktor der Wahrnehmung. Jena: Verlag von Gustav Fischer, 1927
- Blanc-Gatti, Charles: Des sons et des couleurs. Paris, Editions d'art chromophoniques, 1934
- Bleuler, Eugen und Lehmann, Karl: Zwangsmässige Lichtempfindungen durch Schall und verwandte Erscheinungen auf dem Gebiete der anderen Sinnesempfindungen. Leipzig: Reiland, 1881
- Flournoy, Théodore : Des phénomènes de synopsis (Audition Colorée). Félix Alcan; Ch. Eggimann & Cie, Paris; Genève: 1893. Reprint 2002
- Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst. Bern: Benteli Verlag, 1952
- Klein, Adrian Bernard: Coloured Light – an Art Medium. Being the 3<sup>rd</sup> edition enlarged of "Colour-Music" (1926). London: The Technical Press Ltd., 1937
- László, Alexander: Die Farblichtmusik. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925.
- Laures, Henry: Les Synesthésies. Paris, Librairie Bloud et Cie, 1908.
- Lemaitre, Aug(uste): Audition colorée et Phénomènes connexes observés chez des écoliers. Félix Alcan; Ch. Eggimann & Cie, Paris; Genève: 1901.
- Moholy-Nagy, Laszlo: Malerei, Photographie, Film. Bauhausbücher No.8. München: Albert Langen, 1925, 1927. Reprint Mainz: Kupferberg 1967, 1978
- Rainer, Oskar: Musikalische Graphik. Studien und Versuche über die Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonien. Wien: Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1925
- Rimington, Alexander Wallace: Colour-Music. The art of mobile colour. London: Hutchinson & Co, 1911
- Ruths, Christoph: Experimentaluntersuchungen über Musikphantome. Band 1 (Band 2 nicht erschienen). Kommissionsverlag von H. L. Schlapp. Darmstadt, 1898
- Sievers, Eduard: Ziele und Wege der Schallanalyse. Zwei Vorträge. Sonderdruck aus der Festschrift für Wilhelm Streitberg: Stand und Aufgaben der Sprachwissenschaft. Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1924
- Stoltenberg, Hans L.: Reine Farbkunst in Raum und Zeit und ihr Verhältnis zur Tonkunst. Eine Einführung in das Filmtombuntpiel. Berlin: Verlag Unesma. 1920, 1937
- Suarez de Mendoza, Ferdinand: L'Audition Colorée. Étude sur les fausses Sensations secondaires physiologiques et particulièrement sur les Pseudo-Sensations de Couleurs associées aux perceptions objectives des sons. Paris: Octave Doin, Éditeur, 1890
- Truslit, Alexander: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören. Berlin-Lichterfelde: Christian Friedrich Vieweg, 1938
- Wallaschek, Richard: Psychologie und Pathologie der Vorstellung. Beiträge zur Grundlegung der Aesthetik. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1905
- Wellek, Albert: Das absolute Gehör und seine Typen. Beihefte zur Zeitschrift für angewandte Psychologie und Charakterkunde. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1938
- Wheeler, Raymond H.: The Synaesthesia of a Blind Subject, University of Oregon Publications I (5), 1920