

Literatur zu Synästhesie, inter-modalen Koppelungen und verwandten Gebieten
Literature on Synesthesia, cross-modal Coupling and allied Fields

Abbado, Adriano: Perceptual Correspondences of Abstract Animation and Synthetic Sound. MIT: M.S. thesis, 1988

Adam, Kamilla: Farbklänge zu Klangfarben in Bewegungsspuren. Neuorientierung in der Musikalischen Graphik Oskar Rainers. Wien: Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, 2000

Adler, Hans (Hrsg.): Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2002

Adorno, Theodor W.: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei. Vortrag aus der Reihe: Grenzen und Konvergenzen der Künste, 1965/66 in der Akademie der Künste. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1967

Ahlenstiel, Heinz und Kaufmann, Reinhard: Vision und Traum. Betrachtungen über Darstellungsformen in Trugbildern. Forum der Psychiatrie, Nr.4. Stuttgart; Ferdinand Enke Verlag, 1962

Alais, David & Burr, David: The ventriloquist effect results from near-optimal bimodal integration. Current Biology, Vol. 14, pp. 257-262, 2004

Altinsoy, Ercan: Auditory-Tactile Interaction in Virtual Environments. Aachen: Shaker Verlag, 2006

Altinsoy, Ercan: Einfluss von auditiven Wahrnehmungsereignissen auf die taktile Rauigkeitswahrnehmung. Fortschritte der Akustik: Plenarvorträge und Fachbeiträge der 33. Deutschen Jahrestagung für Akustik DAGA 2007, Stuttgart. Berlin: DEGA, 2007, S.859-860

Anceschi, Giovanni & Riccò, Dina: Research of Communication Design: a synesthetic approach. Proceedings of the "Design plus Research" international conference, Politecnico di Milano, 2000

Anschütz, Georg: Spekulative, exakte und angewandte Psychologie. Eine Untersuchung über die Prinzipien der psychologischen Erkenntnis. Sonderdruck aus dem „Archiv für die gesamte Psychologie“, Band 23, Heft 3/4 und Band 24, Heft 1 und 2/3. Leipzig: Verlag von Wilhelm Engelmann, 1912

Anschütz, Georg: Die Intelligenz. Eine Einführung in die Haupttatsachen, die Probleme und die Methoden zu einer Analyse der Denktätigkeit. Osterwieck/Harz und Leipzig: Verlag von A. W. Zickfeldt, 1913

Anschütz, Georg: Kurze Einführung in die Farbe-Ton-Forschung. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927

Anschütz, Georg: Untersuchungen zur Analyse musikalischer Photismen (Sonderfall Paul Dörken). In: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.1. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927

Anschütz, Georg: Untersuchungen über komplexe musikalische Synopsie (Sonderfälle Max Gehlsen, Hugo Meier und Dr. H. Hein). In: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.1. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927

Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.1. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927

Anschütz, Georg: Farbenhören und Kunstschaffen. Mitteilungen der Pelikan-Werke, Nr.29. Hannover & Wien: Verlag Günther Wagner, 1928

Anschütz, Georg. Das Farbe-Ton-Problem im psychischen Gesamtbereich. Sonderphänome komplexer optischer Synästhesien ("Sichtgebilde"). "Deutsche Psychologie", Bd. V, Heft 5. Mit Niederlegungen und unter Mitarbeit von Eduard Reimpell. Halle: Marhold, 1929

Anschütz, Georg: Abriss der Musikästhetik. Leipzig: Breitkopf & Härtel. 1930 (Reprint 1990)

Anschütz, Georg: Die Farbe als seelischer Ausdruck. Mitteilungen der Pelikan-Werke, Nr.37. Hannover & Wien: Verlag Günther Wagner, 1930

Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.3. Bericht über den 2. Kongress für Farbe-Ton-Forschung., 1931

Anschütz, Georg: Farbenhören und absolute Kunst. Mit einer Kunstbeilage von Ernst Klausz, Berlin. Velhagen & Klasings Monatshefte. 46. Jahrgang 1931/1932, 1. Band. Berlin: Velhagen und Klasing, 1931

Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.2. Hamburg: Psychologisch-Ästhetische Forschungsgesellschaft, 1936 (nach dem 3. Bd. erschienen!)

Anschütz, Georg: Zur Typologie und Theorie des „Farbenhörens“. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.2. Hamburg: Psychologisch-Ästhetische Forschungsgesellschaft, 1936

Anschütz, Georg: Psychologie. Grundlagen. Ergebnisse und Probleme der Forschung. Hamburg: Richard Meiner Verlag. 1953

Argelander, Annelies: Das Farbenhören und der synästhetische Faktor der Wahrnehmung. Jena: Verlag von Gustav Fischer, 1927

Arnheimer, Rudolf: Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff. Aus dem Amerikanischen übersetzt vom Verfasser. Köln: DuMont Buchverlag, ⁶1988 (¹1977). Titel der Originalausgabe: Visual Thinking. The Regents of the University of California, 1969

Arnold, DH.; Johnston, A. and Nishida, S.: Timing sight and sound. Vision Research, 2005, 1275-84

Aubergé, Véronique & Cathiard, Marie: Can we hear the prosody of smile? Speech Communication 40, pp. 87-97, 2003

Baron-Cohen, Simon und John E. Harrison (Hrsg.): Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings. Oxford und Cambridge: Blackwell Publishers, 1997

Basbaum, Sérgio Roclaw: Synesthesia and culture: Synesthetic experience and the installation of modernity. III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Third international congress "Synaesthesia: Science and Art", Granada, Spain, 2009

Becking, Gustav: Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle. Augsburg: Benno Filser, 1928 (unveränderte Neuauflage 1958)

Behne, Klaus-Ernst: Am Rande der Musik: Synästhesien, Bilder, Farben..In: Musikpsychologie. Empirische Forschungen - Ästhetische Experimente. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Herausgegeben von Klaus-Ernst Behne, Günther Kleine und Helga de la Motte-Haber. Bd. 8. Wilhelmshaven: Noetzel, 1992, S. 94-120

Behne, Klaus-Ernst: Gehört-Gedacht-Gesehen. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik, Con Brio Fachbuch, Bd. 2, Regensburg: 1994

Behne, Klaus-Ernst: Über die Untauglichkeit der Synästhesie als ästhetisches Paradigma. In: Der Sinn der Sinne. Schriftenreihe Forum. Bd. 8.Göttingen: Steidl, 1998, S. 104-125

Behne, Klaus-Ernst: Synästhesie und intermodale Analogie – Fallstudie eines Notations-Synästhetikers. in: Adler, Hans (Hrsg.): Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2002

Berman, Greta & Steen, Carol: Synesthesia – Art and the Mind. Hamilton (Ontario, Canada): McMaster Museum of Art, 2008

Behne, Klaus-Ernst: Synästhesie: Die Verknüpfung der Sinne. In: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez & Andreas C. Lehmann (Hrsg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2008, S. 223 - 230

Besant, Annie & Leadbeater, Charles W.: Thought-Forms. reprint: Wheaton: The theosophical publishing house, 1969 (1st edition 1901)

Betancourt, Michael (ed.): Visual Music Instruments Patents. Volume One: 1876 to 1950. Borgo Press, 2004

Blanc-Gatti, Charles: Des sons et des couleurs. Paris, Editions d'art chromophoniques, ²1934

Bleuler, Eugen und Lehmann, Karl: Zwangsmässige Lichtempfindungen durch Schall und verwandte Erscheinungen auf dem Gebiete der anderen Sinnesempfindungen. Leipzig: Reisland, 1881

Bleuler, Eugen: Zur Theorie der Sekundärempfindungen. Zeitschrift für Psychologie 65, 1913, S. 1 ff

Blutner, Friedrich E.: Produkt-Sound-Design und die Wiederentdeckung einer ganzheitlichen Akustik. in: Luckner, Peter (Hrsg.): Multisensuelles Design. Eine Anthologie. Halle: Hochschule für Kunst und Design, 2002, S. 231-257

Bockhoff, M.: Soundscapes in der abendländischen Malerei. DAGA2007. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2007

Bode, Rolf: Musik und Bewegung. Kassel: Bärenreiter Verlag, 1930

Böhme, Gernot: Synästhesie im Rahmen einer phänomenologischen Theorie der Wahrnehmung. In: Adler, Hans (Hrsg.): Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2002

Böhme, Gernot: Atmosphären. edition suhrkamp, Neue Folge Band 927. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995

Bos, Maria C.: Über echte und unechte audition colorée. Leipzig: Johann Ambrosius Barth, 1929

Bregman, Albert S.: Auditory scene analysis. The perceptual organization of sound. A Bradford Book. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, ¹1990, ²1999

Bronner, Kai and Hirt, Rainer (eds.): Audio Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung, Medien und Gesellschaft. Praxisforum Medienmanagement, Band 5. München: Reinhard Fischer Verlag, 2007

Bronner, Kai und Hirt, Rainer: Research on the interaction between the perception of music and flavour. Poster presented at the 9th international multisensory research forum, Hamburg, 2008

Bronner, Kai and Hirt, Rainer (eds.): Audio Branding – Brands, Sound and Communication. München: Reinhard Fischer Verlag, 2009

Bronner, Kai: Schöner die Marken nie klingen ... Jingle all the Way? Grundlagen des Audio-Branding. In: Kai Bronner, Rainer Hirt (Hg.): Audio Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung, Medien und Gesellschaft. Praxisforum Medienmanagement, Band 5. München: Reinhard Fischer Verlag, 2007

Brougher, Kerry; Strick, Jeremy; Wiseman, Ari & Zilczer, Judith (ed.): Visual Music - Synaesthesia in Art and Music since 1900. London, New York: Thames & Hudson, 2005

Calvert, Gemma A.; Spence, Charles & Stein, Barry E.: The handbook of multisensory processing. Cambridge (MA): The MIT press, 2004

Charnay, Yves: Der Farbcode der chinesischen Architektur. In: Spektrum der Wissenschaft - Spezial: Farben. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft Verlagsgesellschaft, 2000, S. 86-87

Campanhausen, Christoph von: Die Sinne des Menschen. Einführung in die Psychophysik der Wahrnehmung. Stuttgart, New York: Thieme, ²1993

Catrein, Christoph: Vertauschte Sinne. Untersuchungen zur Synästhesie in der römischen Dichtung. Beiträge zur Altertumskunde, Band 178. München: Saur, 2003

Chion, Michel: Audio-Vision. Sound on Screen. New York: Columbia University Press, 1994

Claus, Jürgen: ChipppppKunst: Computer-Holographie-Kybernetik-Laser. Frankfurt/M-Berlin: Ullstein, 1985

Clausberg, Karl et al. (Hg.): Ausdruck - Ausstrahlung - Aura. Synästhesien der Beseelung im Medienzeitalter. Bad Honnef: Hippocampus Verlag, 2007

Collopy, Fred: Color, Form, and Motion. Dimensions of a Musical Art of Light. LEONARDO, Vol. 33, No. 5, pp. 355-360, 2000

Cox, Trevor J.: The effect of visual stimuli on the horribleness of awful sounds. Applied acoustics, 2007, doi:10.1016/j.apacoust.2007.02.010

Cramer, Friedrich: Symphonie des Lebendigen. Versuch einer allgemeinen Resonanztheorie. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, 1998

Culhane, John: Walt Disney's Fantasia. New York, Abradale Press/Harry N.Abrams, Inc., Publishers, 1983. reprint 1987

Cytowic, Richard E. M.D.: Synesthesia, A Union of the Senses. New York: Springer Verlag, ¹1989; Massachusetts: MIT, ²2002

Cytowic, Richard E.: Synesthesia: Phenomenology and Neuropsychology. In: Simon Baron-Cohen and John E. Harrison (Hrsg.): Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings. Oxford und Cambridge: Blackwell Publishers, 1997, 17-42

Cytowic, Richard E. M.D.: The Man Who Tasted Shapes. Cambridge: MIT Press, ²1999 (¹1993). Deutsche Ausgabe: Farben hören, Töne schmecken. Die bizarre Welt der Sinne. Berlin: Byblos Verlag, 1995

Cytowic, Richard E. and Eagleman, David M.: Wednesday is indigo blue. Discovering the brain of synesthesia. Cambridge (MA): The MIT Press, 2009

Czycholl, Dietmar: Die phantastischen Gesichterserscheinungen. Vom Sehen bei geschlossenen Augen und seiner Erforschung. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2003

Dann, Kevin T.: Bright colors falsely seen. Synaesthesia and the search for transcendental knowledge. New Haven & London: Yale University Press, 1998.

Day, Sean A.: Trends in Synesthetically Colored Graphemes and Phonemes. Iconicity in language, 2001

Day, Sean A.: Some demographic and Socio-cultural Aspects of Synesthesia. In: Robertson, Lynn C. und Sagiv, Noam (Ed.): Synesthesia. Perspectives from cognitive Neuroscience. Oxford: Oxford University Press, 2005

Day, Sean A.: Was ist Synästhesie? In: Sidler, Natalia & Jewanski, Jörg (Hrsg.): Farbe-Licht-Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Bern: Peter Lang Verlag, 2006, S. 15-30

Demattè, Luisa M.; Sanabria, Daniel; Sugarman, Rachel & Spence, Charles: Cross-Modal Interactions Between Olfaction and Touch. Chemical Senses 2006 31(4): p. 291-300 (doi:10.1093/chemse/bjj031)

Dermietzel, Markus: Musik als Entwurfsgrundlage für Architektur? Köln: e-book, 2003. auf http://www.gro.de/index.php?m-a-ebook_en

Deutsches Filmmuseum: Hans Richter, Malerei und Film. Kinematograph Nr.5. Katalog zur Ausstellung vom 24. 2. 1989 bis 23. 4. 1989. Frankfurt am Main: 1989

Deutsches Filmmuseum: Optische Poesie – Oskar Fischinger, Leben und Werk. Kinematograph Nr.9. Katalog zur Ausstellung vom 16. Dezember 1993 bis 3. April 1994. Frankfurt am Main: 1993

Dittmar, Alexandra (Hrsg.): Synästhesien - Roter Faden durchs Leben? Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2007

Dobretzberger, Fritz und Paul, Johannes: Farbmusik. Leitfaden für eine kombinierte Farben- und Musiklehre. Berlin: Verlag Simon + Leutner, 1993

Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie. Neue Bauhausbücher. Berlin: Gebr. Mann, 1996

Düchting, Hajo: Paul Klee. Malerei und Musik. Pegasus Bibliothek. München: Prestel Verlag, 2001

Duffy, Patricia Lynne: Blue Cats and Chartreuse Kittens: How Synesthetes Color Their World. Freeman W H & Co, 2001. Deutsche Ausgabe: Jeder blaue Buchstabe duftet nach Zimt. München: Wilhelm Goldmann Verlag, 2003

Eagleman, David; Kagan, Arielle D.; Nelson, Stephanie S., Sagaram, Deepak & Sarma, Anand K.: A standardized test battery for the study of synesthesia. *Journal of Neuroscience Methods*. Vol. 159, Issue 1, 2007, p. 139-145

Ebbecke, Ulrich: Johannes Müller, der große rheinische Physiologe. Mit einem Neudruck von Johannes Müllers Schrift: Über die phantastischen Gesichterserscheinungen. Hannover: Verlagsbuchhandlung Schmorl & von Seefeld Nachf., 1951

Eichmeier, Josef und Höfer, Oskar: Endogene Bildmuster. U & S Taschenbücher, 1004. München: Urban & Schwarzenberg, 1974

Eitan, Zohar & Granot, Roni E.: Musical parameters and images of motion. In: Parncutt, R. et al. (eds.): *Proceedings of the conference on interdisciplinary musicology*. Graz, 2004

Eller-Rüter, Ulrika-Maria: Kandinsky. Bühnenkomposition und Dichtung als Realisation seines Synthese-Konzepts. *Studien zur Kunstgeschichte*, Band 57. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1990

Emrich, Hinderk, M.: Synästhesie, Emotion und Illusion. In: *Der Sinn der Sinne*. Schriftenreihe Forum. Bd. 8. Göttingen: Steidl, 1998, S. 126-139

Emrich, Hinderk M., Schneider, Udo und Zedler, Markus: Welche Farbe hat der Montag? Synästhesie: das Leben mit verknüpften Sinnen. Leipzig: Hirzel, 2001

Engelbrecht, Christiane; Marx, Wolfgang; Sweers, Britta: Lontano - "Aus weiter Ferne": zur Musiksprache und Assoziationsvielfalt György Ligetis. Hamburg: von Bockel, 1997

Engelen, Bernhard: Die Synästhesien in der Dichtung Eichendorffs. Mit einem Anhang über die sog. "Audition colorée" und über Synästhesien in der Dichtung des französischen Symbolismus. Dissertation, Köln 1966.

Ernst, Berta: Musikalische Graphik. Sonderdruck aus „Der Staedtler-Brief“ Hefte 15, 17 und 18. *Kunstpädagogische Hinweise*. Nürnberg, J.S.Staedtler, o.J. (vor 1976)

Etiemble, Rene: *Le sonnet des voyelles. De l'audition colorée à la vision érotique*. Paris: Éditions Gallimard, 1968

Fechner, Gustav Theodor: *Vorschule der Ästhetik*. 2 Teile (in 1 Bd.). Breitkopf & Härtel. Leipzig, 1876, ³1925

Fechner, Gustav Theodor: *Elemente der Psychophysik*. Leipzig, 1860

Field, Jessie: *Colour and key. A few thoughts on music*. London: Murdoch; G. Bells & Son, o.J.

Filk, Christian; Lommel, Michael & Sandbothe, Mike (Hrsg.): *Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik*. Köln: Herbert von Halem Verlag, 2004

Fink, Monika: Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert. Innsbruck: Edition Helbling, 1987

Fink, Monika: Farben-Klänge und Klang-Farben im Werk von Olivier Messiaen. In: Volker Kalisch (Hrsg.): *Synästhesie in der Musik – Musik in der Synästhesie*. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2004, 148-156

- Fischer, Rosa-Linde & Getzmann, Stephan: Wahrnehmung akustischer Bewegungen und visueller Positionen – ein Fall audiovisueller Integration? 34. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'08, Dresden. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2008
- Flournoy, Théodore: Enquête sur l'Audition Colorée; Extrait des Archives des Sciences physiques et naturelles, troisième Période, TOME XXVIII, No. 11. Genève: 1892
- Flournoy, Théodore : Des phénomènes de synopsie (Audition Colorée). Félix Alcan; Ch. Eggimann & Cie, Paris; Genève: 1893. Reprint 2002
- Flückiger, Barbara: Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films. Züricher Filmstudien 6. Marburg, Schüren. ¹2001, ²2002
- Freuwörth, Eckhard: Vernetzte Sinne. Über Synästhesie und Verhalten. Norderstedt: Books on Demand, 2004
- Gage, John: Color and culture. Practice and meaning from antiquity to abstraction. London, New York: Thames & Hudson, 1993
- Gage, John: Die Sprache der Farben. Bedeutungswandel der Farbe in der bildenden Kunst. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1999
- Galton, Francis: Inquiries Into Human Faculty and Its Development. London: Macmillan, ¹1883
- Galton, Francis & Gruber, Edouard: L'Audition Colorée et les Phénomènes similaires. Congrès de Psychologie Expérimentale de Londres 1892. London: Eberhard & Jacot, 1893
- Getzmann, Stephan & Lewald, J.: Repräsentationales Momentum bei der visuellen und auditiven Bewegungswahrnehmung. 34. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'08, Dresden. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2008
- Gidlöf-Gunnarsson, Anita; Öhrström, Evy und Ögren, Mikael: Noise annoyance and restoration in different courtyard settings: Laboratory experiments on audio-visual interactions. Proceedings of Inter-Noise 2007. Istanbul: Turkish Acoustical Society, 2007
- Goethe, Johann Wolfgang von: Farbenlehre. 1810. Mit Einl. und Kommentaren von Rudolf Steiner. 5 Bände. Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben, ⁶1997
- Göttl, Reinhard: Klangfarben und Farbtöne - Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Musik und Bildender Kunst. Hamburg: 1995
- Goldschmidt, Richard Hellmuth: Postulat der Farbwandelspiele. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Heidelberg: Carl Winter Universitätsbuchhandlung, 1928
- Goßmann, Joachim: Towards an auditory representation of complexity. Proceedings of ICAD 05, International conference on Auditory Display. Limerick, 2005
- Gott dang, Andrea: Vorbild Musik. Die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780 - 1915. München: Deutscher Kunstverlag, 2004
- Gott dang, Andrea (Hg.): Mit allen Sinnen: Sehen, Hören, Schmecken, Riechen und Fühlen in der Kunst. Henschel-Verlag, Februar 2010
- Gray, Jeffrey: Synästhesie - Mit den Ohren sehen. Spektrum der Wissenschaft Dossier: Gehirn und Erleben. Stuttgart: Spektrum der Wissenschaft Verlagsgesellschaft, 2006, S. 22-29

Grossenbacher, Peter G. and Lovelace, Christopher T.: Mechanisms of synesthesia: cognitive and physiological constraints. Trends in Cognitive Sciences Vol.5 No.1, 36-41, 2001

Grundner, Rolf: Bericht über den ersten Kongress für Farbe-Ton-Forschung und über die Sitzungen der Psychologisch-ästhetischen Forschungsgesellschaft in Hamburg (1927-1930). Hamburg: 1930.

Grunow, Gertrud: Der Gleichgewichtskreis - Ein Bauhausdokument. Herausgegeben von Achim Preiß. (Fragment, um 1944 - zu Lebzeiten Gertrud Grunows unveröffentlicht), Weimar: VDG, 2001

Gray, Jeffrey: Synästhesie - Mit den Ohren sehen. Spektrum der Wissenschaft Dossier: Gehirn und Erleben. Stuttgart: Spektrum der Wissenschaft Verlagsgesellschaft, 2006

Günther, Hans (Hrsg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft, Band 3. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1994

Hapkemeyer, Andrea & Stasny, Peter: Ludwig-Hirschfeld-Mack: Bauhäusler und Visionär. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2000

Harrison, John & Baron-Cohen, Simon: Synaesthesia: a Review of psychological Theories. In: Baron-Cohen, Simon und John E. Harrison (Hrsg.): Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings. Oxford und Cambridge: Blackwell Publishers, 1997, 109 - 122

Harrison, John: Synaesthesia. The strangest thing. Oxford: University Press, 2001

Hartmann, Otto: Farbenhören und Tönesehen. Kosmos, 18. Jahrgang, Heft 3. Stuttgart: Franckh'sche Verlagshandlung, 1921, 69-72

Haverkamp, Michael: Synästhetische Wahrnehmung und Geräuschdesign. Grundlagen : Verknüpfung auditiver und visueller Attribute, in: Klaus Becker (Hg.): Subjektive Fahreindrücke sichtbar machen II. Haus der Technik Fachbuch 12. Renningen-Malmsheim: expert-Verlag, 2002, 114-142

Haverkamp, Michael: Synästhetische Wahrnehmung und Geräuschdesign. 28. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'02, Bochum. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2002, 498-499

Haverkamp, Michael: Visualisierung auditiver Wahrnehmung, historische und neue Konzepte, ein phänomenologischer Überblick. 29. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'03, Aachen. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2003, 620-621

Haverkamp, Michael: Visualization of synaesthetic experience during the early 20th century – an analytic approach. Vortrag auf der Internationalen Konferenz für Synästhesie, Hannover, 2003 (unveröffentlicht)

Haverkamp, Michael: Synästhetische Wahrnehmung und Design. Grundlagen: Verknüpfung auditiver und visueller Attribute, in: Kalisch, Volker (Hrsg.): Synästhesie in der Musik – Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf, 25.-28. September 2002. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2004, 110-131

Haverkamp, Michael: Audio-Visual Coupling and Perception of Sound-Scapes. Paper presented at the joint congress CFA/DAGA'04 (30. Deutsche Jahrestagung für Akustik & Congrès Français d'Acoustique). Strasbourg, France, 22.-25.3.2004. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2004, 365-366

Haverkamp, Michael: Beurteilung und Gestaltung von Geräuschen auf Basis intermodaler Analogien. In: Becker, Klaus (Hrsg.): Subjektive Fahreindrücke sichtbar machen III. Renningen: expert-Verlag, 2006

Haverkamp, Michael: Audio-visuelle Verknüpfungen im Wahrnehmungssystem und die Eingrenzung synästhetischer Phänomene. In: Sidler, Natalia & Jewanski, Jörg (Hrsg.): Farbe-Licht-Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Bern: Peter Lang Verlag, 2006

Haverkamp, Michael: Synästhetische Aspekte der Geräuschgestaltung im Automobilbau. In: Kai Bronner, Rainer Hirt (Hg.): Audio Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung, Medien und Gesellschaft. Praxisforum Medienmanagement, Band 5. München: Reinhard Fischer Verlag, 2007

Haverkamp, Michael: Percezione sinestesica e design del rumore. Progetto Graphico, Periodico dell'AIAP (Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva). Anno 5, Numero 10. Roma: 2007, 162-169

Haverkamp, Michael: Bewegung als Ursprung der Musik - Alexander Truslits frühe Studien zur Musikwahrnehmung. Fortschritte der Akustik: Plenarvorträge und Fachbeiträge der 33. Deutschen Jahrestagung für Akustik DAGA 2007, Stuttgart. Berlin: DEGA, 2007, S.557-558

Haverkamp, Michael: Essentials for description of cross-sensual interaction during perception of a complex environment. Proceedings of Inter-Noise 2007. Istanbul: Turkish Acoustical Society, 2007

Haverkamp, Michael: Die Bedeutung der Laut- und Klangmalerei für die Generierung inter-modaler Bezüge. Fortschritte der Akustik: Plenarvorträge und Fachbeiträge der 34. Deutschen Jahrestagung für Akustik DAGA 2008, Dresden. Berlin: DEGA, 2008, S. 381-382

Haverkamp, Michael: Synästhetisches Design - Kreative Produktentwicklung für alle Sinne. München: Carl Hanser Verlag, 2009

Haverkamp, Michael: Synesthetic Design – building multi-sensory Arrangements. In: Bronner, Kai und Hirt, Rainer (Hrsg.): Audio Branding. Brands, Sounds and Communication. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2009

Haverkamp, Michael: Application of Synesthetic Design as multi-sensory Approach on Sound Quality. Fortschritte der Akustik: Plenarvorträge und Fachbeiträge der 35. Jahrestagung für Akustik NAG/DAGA 2009, Rotterdam. Berlin: DEGA, 2009, S. 1523-1524

Haverkamp, Michael: Music and Motion – Alexander Truslit and the research on Synesthesia. In: Jasmin Sinha (Hg.): Synästhesie der Gefühle. Luxemburg: Synaisthesis Verlag, 2009

Havlik, E.J.: Lexikon der Onomatopöien. Die lautimitierenden Wörter im Comic. Frankfurt/Main: Verlag Dieter Fricke, 1981

Hein, Heinrich: Untersuchungen über die Gesetzmäßigkeiten der Zuordnung von Farben zu Tönen. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.1. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927

Hollander, Hans: Musik und Jugendstil. Atlantis-Verlag, Zürich 1975.

Hollein, Max & Jørgensen, Jesper: Frequenzen [Hz] [Medienkombination]. Audiovisuelle Räume. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Ostfildern-Ruit: Hatje-Cantz Verlag. 2002

Hornbostel, Erich Moritz von: Die Einheit der Sinne. Melos 5, H. 6, S. 290-297, 1925

Hornbostel, Erich Moritz von: Über Geruchshelligkeit. Pflügers Archiv 227, S. 517-538, 1927

Horowitz, Mardi Jon M.D.: Image Formation And Cognition. London: Butterworths, 1970

Hošek, Arne: Elemente der Allkunst. In: Georg Anschütz (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.3. Hamburg: Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931

Howarth, H. V. & Griffin, M. J.: Subjective response to combined noise and vibration: Summation and interaction effects. Journal of Sound and Vibration, 143 (3), 1990, p. 443-454

Hurte, Michael: Musik, Bild, Bewegung. Theorie und Praxis auditiv-visueller Konvergenzen. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaften, 1982

Huxley, Aldous: Die Pforten der Wahrnehmung. Himmel und Hölle. Erfahrungen mit Drogen. München: Piper ¹¹1984

Ipsen, Gunther und Karg, Fritz: Schallanalytische Versuche. Eine Einführung in die Schallanalyse. Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1928

Jänike, Cornelia: Wilhelm Voß (1882-1952). Aus dem Leben und Schaffen eines Blindenlehrers. Lebenswelten und Behinderung, Band 7. Hamburg: Hamburger Buchwerkstatt, 1999

Jekosch, Ute: Assigning meaning to sound - Semiotics in the context of product-sound design. In: Blauert, Jens (ed.): Communication acoustics. Berlin, Heidelberg: Springer, 2005, pp. 193-221

Jenny, Hans: Kymatik - Cymatics. Wellen und Schwingungen mit ihrer Struktur und Dynamik, Basel: Basilius Press, 1967

Jeremias, Johannes: Der apostolische Ursprung der vier Evangelien. Mit einer kurzgefassten Einleitung in die neueste Geschichte der Schallanalyse. Leipzig: Verlag von Dörffling & Franke, 1932

Jewanski, Jörg: Farbe-Ton-Beziehung. In: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 3. Kassel, ²1995, S. 346-371

Jewanski, Jörg: Die Farblichtmusik Alexander Lászlós, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1/1997, S. 12-43

Jewanski, Jörg: Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe. Berliner Musikstudien. Schriftenreihe zur Musikwissenschaft an den Berliner Hochschulen und Universitäten. Herausgegeben von Rainer Cadenbach u.a. Bd. 17. Sinzig: Studio, Verlag Schewe, 1999

Jewanski, Jörg: Wie ein Komet am Sternenhimmel. Die Erstaufführung von Alexander Lászlós Farblichtmusik am 16. Juni 1925. in: Grenzgänge – Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog. Herausgegeben von Antje Erben, Clemens Gresser und Arne Stollberg. Hamburg: von Bockel Verlag, 2000, S. 51-82

- Jewanski, Jörg: Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik. In: Sidler, Natalia & Jewanski, Jörg (Hrsg.): Farbe-Licht-Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Züricher Musikstudien Vol. 5. Bern: Peter Lang Verlag, 2006, S. 131 – 209
- Jewanski, Jörg: Eine neue Kunstform - die Farblichtmusik Alexander Lászlós. In: Sidler, Natalia & Jewanski, Jörg (Hrsg.): Farbe-Licht-Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Züricher Musikstudien Vol. 5. Bern: Peter Lang Verlag, 2006b, S. 211 - 265
- Jewanski, Jörg und Düchting, Hajo: Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert. Begegnungen, Berührungen, Beeinflussungen. Kassel: kassel university press, 2009
- Kalisch, Volker (Hrsg.): Synästhesie in der Musik – Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf, 25.-28. September 2002. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2004
- Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst. Bern: Benteli Verlag, ¹⁰1952
- Kandinsky, Wassily: Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. Bern: Benteli Verlag, ⁹1964
- Kienscherf, Barbara: Das Auge hört mit. Die Idee der Farblichtmusik und ihre Problematik. Frankfurt am Main: Verlag Peter Lang, 1996
- Kilian, Karsten: Akustik als klangvolles Element multisensueller Markenkommunikation. In: Kai Bronner, Rainer Hirt (Hg.): Audio Branding. Entwicklung, Anwendung, Wirkung akustischer Identitäten in Werbung, Medien und Gesellschaft. Praxisforum Medienmanagement, Band 5. München: Reinhard Fischer Verlag, 2007
- Kircher, Athanasius: Phonurgia nova sive coniugium mechanico-physicum artis et naturae. 1673. Deutsche Übersetzung von Carion, Agathus: Athanasii Kirchers è Societate Jesu Neue Hall- und Thon-Kunst, 1684. Reprint Hannover: Th. Schäfer GmbH, 1983
- Kitagawa, Norimichi und Ichihara, Shigeru: Hearing visual motion in depth. Nature 416, 2002. pp. 172-174
- Klein, Adrian Bernard: Coloured Light – an Art Medium. Being the 3rd edition enlarged of "Colour-Music" (1926). London: The Technical Press Ltd., 1937
- Kloos, Gerhard: Synästhesien bei psychisch Abnormen. Eine Studie über das Wesen der Synästhesie und der synästhetischen Anlage. Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten 94, 418-469. 1931
- Kohlrausch, Armin: Experimente zur Wahrnehmbarkeit von Asynchronie in audio-visuellen Stimuli. 26. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA 2000. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2000
- Kohlrausch, Armin: Audio-visuelle Interaktion. Plenarvortrag: 28. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'02, Bochum. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2002
- Kohlrausch, Armin & van de Par, Steven: Audio-Visual Interaction in the Context of Multi-Media Applications. In: Blauert, Jens (ed.): Communication acoustics. Berlin, Heidelberg: Springer, 2005, pp. 109-138
- Krahmer, Emiel & Swerts, Marc: The effect of visual beats on prosodic prominence: acoustic analyses, auditory perception and visual perception. Journal of Memory and Language, Vol. 57, Issue 3, 2007, p. 396-414

- Lageat, Thierry & Larrard, Brieuc: Sensory Marketing: Designing pleasurable products. Courtaboeuf: Eurosyn, 2003
- La Motte-Haber, Helga de (Hg.): Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 12. Laaber: Laaber Verlag, 1999
- László, Alexander: Die Farblichtmusik. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925.
- Laures, Henry: Les Synesthésies. Paris, Librairie Bloud et Cie, 1908.
- Lehner, Thomas: Der Kunstkonverter. Die phantastische Erfindung des Basler Maler-Pianisten Robert Strübin. Über die Verwandlung von Musik in Malerei und wieder zurück. Nürnberg, Institut für moderne Kunst, 1973
- Lemaitre, Aug(uste): Audition colorée et Phénomènes connexes observés chez des écoliers. Félix Alcan; Ch. Eggimann & Cie, Paris; Genève: 1901.
- Lietzmann, Hans: Schallanalyse und Textkritik. Tübingen: Verlag von J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1922
- Lind, E.G., F.A.I.A.: The Music of Colour. Enthält den Aufsatz: The number seven. Baltimore: unveröffentlichtes Manuskript, 1894
- Lindsay, Peter H. und Norman, Donald A.: Einführung in die Psychologie, Informationsaufnahme und -verarbeitung beim Menschen. Übersetzt von H.-D. Dumpert, F.Schmidt, M.Schuster und M.Steeger. Berlin: Springer Verlag, 1981
- Lorin, J. Elias et al.: Dissociating semantic and perceptual components of synaesthesia: behavioural and functional neuroanatomical investigations. Cognitive Brain Research 16. Elsevier, 2003. p. 232-237
- Luckner, Peter (Hrsg.): Multisensuelles Design. Eine Anthologie. Ergebnisse und fachwissenschaftlicher Kontext des Modellversuchs im Hochschulbereich an der Burg Giebichenstein - Hochschule für Kunst und Design Halle. Halle an der Saale: 2002
- Luckner, Peter & Bork, Karl-Heinz: Designolfaktorik. In: Luckner, Peter (Hrsg.): Multisensuelles Design. Hochschule für Kunst und Design Halle. Halle an der Saale: 2002, S. 265 - 296
- Lurija, Alexander R.: Kleines Porträt eines großen Gedächtnisses. in: Der Mann, dessen Welt in Scherben ging. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1991
Russische Originalausgabe 1968. Amerikanische Ausgabe: The mind of a mnemonist.
- Maga, J. A.: Influence of color on taste thresholds. Chemical Senses and Flavor 1. Dordrecht/NL: D. Reidel Publ., 1974, S. 115-119
- Mahling, Friedrich: Das Problem der „Audition coloreé“. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.1. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1927
- Malina, Frank J. (Hrsg.): Kinetic Art: Theory and Practice. New York: Dover Publications, 1974
- Marks, Lawrence E.: On colored-hearing synesthesia: cross-modal translations of sensory dimensions. Psychological Bulletin, 82(3), 303-31. 1975. Reprinted in: Baron-Cohen, Simon und John E. Harrison (Hg.): Synaesthesia. Classic and contemporary readings. Oxford und Cambridge: Blackwell Publishers, 1997

Marks, Lawrence E.: The Unity of the Senses. Interrelations Among the Modalities. Academic Press Series in Cognition and Perception, Volume 10. New York: Academic Press, 1978

Marks, Lawrence E.: Synaesthesia: Perception and Metaphor, in: Burwick, Frederick und Pape, Walter (Hg.): Aesthetic Illusion. Theoretical and Historical Approaches. Berlin./N.Y.: Walter de Gruyter, 1990

Marks, Lawrence E.: Synaesthesia across the spectrum. III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Third international congress "Synaesthesia: Science and Art", Granada, Spain, 2009

Martino, Gail & Marks, Lawrence E.: Synesthesia: Strong and Weak. Current directions in psychological science, Vol 10, No. 2. American psychological society, 2001. p. 61-65

Maur, Karin von (Hg.): Vom Klang der Bilder: Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts [Ausstellung zum Europäischen Jahr der Musik in der Staatsgalerie Stuttgart]. München: Prestel, 1985

McGurk, H. and MacDonald, J.: Hearing lips and seeing voices, Nature 264, 1976, S. 746-748

Menzel, Daniel: Psychoakustische Untersuchungen zum Einfluss der Farbe auf die Lautheit von Sportwagen. Fortschritte der Akustik: Plenarvorträge und Fachbeiträge der 33. Deutschen Jahrestagung für Akustik DAGA 2007, Stuttgart. Berlin: DEGA, 2007, S.855-856

Menzel, Daniel; Faccinelli, E. & Fastl, Hugo: Untersuchung von Farbeinflüssen auf die Lautheit mit einem Einregelverfahren. Fortschritte der Akustik: Plenarvorträge und Fachbeiträge der 34. Deutschen Jahrestagung für Akustik DAGA 2008, Dresden. Berlin: DEGA, 2008

Menzel, Daniel; Dauenhauer, Thomas und Fastl, Hugo: Crying colours and their influence on loudness judgements. International conference on acoustics NAG/DAGA 2009, Rotterdam. Berlin: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2009, 1528-1531

Merchel, S. & Altinsoy, Ercan: 5.1 oder 5.2 Surround – Ist Surround taktil erweiterbar? 34. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'08, Dresden. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2008

Merleau-Ponty, Maurice: Phänomenologie der Wahrnehmung. Übersetzt von Rudolf Boehm. Berlin: Walter de Gruyter, 1966. Erstausgabe: Phénoménologie de la Perception. Paris, Gallimard, 1945

Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn (Hg.): Olivier Messiaen. Musik Konzepte. Die Reihe über Komponisten. H. 28. München: edition texte + kritik, 1982

Moholy-Nagy, Laszlo: Malerei, Photographie, Film. Bauhausbücher No.8. München: Albert Langen, ¹1925, ²1927. Reprint Mainz: Kupferberg 1967, ²1978

Moritz, William E. und Fischinger, Elfriede: Oskar Fischinger und die Filmemacher der U.S.-Westküste. Retrospektive und Querschnitt. Dokumentation. Bonn: Kulturabteilung der Amerikanischen Botschaft, 1972

Moritz, William: Oskar Fischinger. In: Optische Poesie – Oskar Fischinger, Leben und Werk. Kinematograph Nr.9. Katalog zur Ausstellung vom 16. Dezember 1993 bis 3. April 1994. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum, 1993

Moritz, William: Optical Poetry. The Life and Work of Oskar Fischinger. Bloomington: Indiana University Press, 2004

Müller, Johannes: Über die phantastischen Gesichterscheinungen. Eine physiologische Untersuchung mit einer physiologischen Urkunde des Aristoteles über den Traum. Coblenz, bei Jacob Hölscher, 1826

Mungen, Anno: Landschaften des Äußeren, des Inneren. Bill Violas Visualisierung von Edgar Varèses „Déserts“. In: Kalisch, Volker (Hrsg.): Synästhesie in der Musik – Musik in der Synästhesie. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2004, 157-168

Mungen, Anno: "BilderMusik": Panoramen, Tableaux vivants und Lichtbilder als multimediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Textband & Dokumentation. Remscheid: Gardez! Verlag, 2006

Newton, Isaac: Optics (orig.:Opticks), or a treatise of the reflexions, refractions, inflexions and colours of light. London, 1721

Nobis, Norbert (Hg.): Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918 [Ausstellung im Sprengel-Museum Hannover, 11.3.-24.6.2001]. Mailand: Edizioni Gabriele Mazzotta, 2001

Noesselt, Toemme & Driver, Jon: Multisensory interplay reveals crossmodal influences on 'sensory-specific' brain regions, neural responses, and judgments. Neuron, Volume 57, Issue 1, 2008, pp. 11-23

Nowack, W.: Die schallanalytische Methode von Eduard Sievers. Darstellung und Kritik. Friedrich Mann's pädagogisches Magazin, Heft 969. Langensalza: Hermann Beyer & Söhne, 1924

O'Malley, Glenn: Shelley and Synesthesia. Evanston: Northwestern University Press, ²1968 (¹1964)

Paleolog, V.G.: Imaginea poetică colorată la Alexandru Macedonski. Pagini manuscrise coloriate și inedite din "Calvaire de feu". Interpretate sub ughiul visiunii și al audiției colorate și sinestese. Studiu de literatură comparată. Bucureșt (?), 1944

Patsouras, Christine: Geräuschqualität von Fahrzeugen – Beurteilung, Gestaltung und multimodale Einflüsse. Aachen: Shaker Verlag, 2003-11-15

Peacock, Kenneth: Instruments to perform Color-Music: Two Centuries of Technological Experimentation. LEONARDO, Vol. 21, No. 4, pp.397-406, 1988

Pešánek, Zdeněk: Bildende Kunst vom Futurismus zur Farben- und Formkinetik in: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.3. Hamburg: Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931, S. 193 - 204

Petersen, August: Das individuelle Bauelement in den Photismen. in: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.3. Hamburg: Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931, S. 230 - 239

Phillips, Tom: Music in Art. Deutsche Ausgabe: Musik der Bilder. Von der Frühzeit bis zur Gegenwart. München; New York: Prestel, 1998

Posner, Roland (Hg.): Synästhesie als Zeichenprozess. Zeitschrift für Semiotik. Band 24, Heft 1. Tübingen: Stauffenburg, 2002

Prossinger, Hermann: In Vino Veritas - Synästhesie und Weingenuß. In: Clausberg, Karl et al. (Hrsg.): Ausdruck - Ausstrahlung - Aura. Synästhesien der Beseelung im Medienzeitalter. Bad Honnef: Hippocampus Verlag, 2007

Rainer, Oskar: Musikalische Graphik. Studien und Versuche über die Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonien. Wien: Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1925

Ramachandran, V. S. & Hubbard, Edward M.: The emergence of the human mind: some clues from synesthesia. In: Robertson, Lynn C. und Sagiv, Noam (Ed.): Synesthesia. Perspectives from cognitive Neuroscience. Oxford: Oxford University Press, 2005

Rath, Matthias & Schleicher, Robert: On the relevance of auditory feedback for quality of control in a balancing tasks. Acta acustica united with acustica, Vol. 94, 2008, S. 12 - 20

Repp, Bruno H.: Music as Motion: a synopsis of Alexander Truslit's (1938) *Gestaltung und Bewegung in der Musik*. Psychology of Music, 21, 1993, p.48-72

Révész, G.: Einführung in die Musikpsychologie. Bern: A. Francke Verlag, 1946

Riccò, Dina: Sinestesia per il design. Le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimedia. Milano: RCS Libri S.p.A., 1999

Riccò, Dina and Guerini, Silvia: Synesthetic design. The laboratory of basic design as place of experimentation on the intersensory correspondences. Poster presented at the International Multisensory Research Forum, Geneva, 2002

Riccò, Dina; Belliscio, Antonio and Guerini, Silvia: Design for the synesthesia. Audio, visual and haptic correspondences experimentation. Paper presented at the 1st international meeting of science and technology of design, Lisboa, 2003

Riccò, Dina & de Córdoba, María José (ed.): MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music. Second international congress "Synaesthesia: Science and Art", Granada, Spain. Milano: Edizioni POLI.design, 2007

Riccò, Dina: Sentire il design. Sinestesia nel progetto di comunicazione. Roma: Carocci editore, 2008

Rich, Anina N. & Mattingley, Jason B.: Can Attention modulate color-graphemic synesthesia? In: Robertson, Lynn C. und Sagiv, Noam (Ed.): Synesthesia. Perspectives from cognitive Neuroscience. Oxford: Oxford University Press, 2005, 108-126

Richter, Hans: Easel-Scroll-Film. Magazine of Art, 1952

Rimington, Alexander Wallace: Colour-Music. The art of mobile colour. London: Hutchinson & Co, 1911

Robertson, Lynn C. und Sagiv, Noam (Ed.): Synesthesia. Perspectives from cognitive Neuroscience. Oxford: Oxford University Press, 2005

Rock, Irvin: Wahrnehmung: Vom visuellen Reiz zum Sehen und Erkennen. Heidelberg: Spektrum-der-Wissenschaft-Verlagsgesellschaft, 1985. Originaltitel: Perception. New York: Scientific American Books Inc., 1984

Rowedder, Anna K.: Für Dich – Eine Reise in die Welt der Wahrnehmung. Luxemburg: Synaisthesis Verlag, 2009

Rösch, Gabriele: Albert Wellek und die Synästhesieforschung in Hamburg. Magisterarbeit, Universität Lüneburg. Lüneburg: 2002

Roth, Simone: Akustische Reize als Instrument der Markenkommunikation. Gabler Edition Wissenschaft. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag. 2005

Ruths, Christoph: Experimentaluntersuchungen über Musikphantome. Band 1 (Band 2 nicht erschienen). Kommissionsverlag von H. L. Schlapp. Darmstadt, 1898

Rutz, Ottmar: Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1911

Sagiv, Noam & Ward, Jamie: Crossmodal Interaction. Lessons from Synesthesia. In: Martinez-Conde, S. et al. (Hrsg.): Visual Perception - Fundamentals of Awareness: Multi-Sensory Integration of High-Order Perception. London: Elsevier, 2006, S. 263-275

Sánchez Martínez, María José: Improving speech recognition by means of pointing gestures. 31. Deutsche Jahrestagung der Gesellschaft für Akustik, DAGA'05, München. Oldenburg: Deutsche Gesellschaft für Akustik DEGA, 2005, 549-550

Shams, Ladan; Kamitani, Yukiyasu & Shimojo, Shinsuke: What you see is what you hear. Nature 408, 2000. p. 788

Sauerlandt, Max: Die Musik in fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei. Königstein und Leipzig: Karl Robert Langewiesche Verlag, 1922

Schneider, Wulf: Sinn und Un-Sinn. Architektur und Design sinnlich erlebbar gestalten. Leinfelden-Echterdingen: Konradin Verlag, 1995

Schaeffer, Pierre: La musique concrete. Paris: Presses Universitaires de France, 1967

Schafer, Murray: Ear cleaning - notes for an experimental music course. Ontario: BMI Canada Ltd, 1967

Schafer, Murray: The tuning of the world. Toronto: McClland and Steward, 1977 Deutscher Titel: Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens. Frankfurt a. M.: Athenäum Verlag, 1988

Schawelka, Karl: Quasi una musica. Untersuchungen zum Ideal des 'Musikalischen' in der Malerei ab 1800, Habil-Schr. TU München 1988. München: Mäander, 1993

Schidlowsky, Leon: Musikalische Graphik [Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, 16.11.-17.12.1979]. Stuttgart, 1979

Schiller, Peter von: Die Rauhigkeit als intermodale Erscheinung. Zeitschrift für Psychologie, Bd. 127, 1932, S. 265-289

Schliebe, Georg: Über motorische Synästhesien. In: Sander, Friedrich (Hrsg.): Ganzheit und Gestalt. Archiv für Psychologie, Bd. 85, 1932

Schmierer, Elisabeth; Fontaine, Susanne; Grünzweig, Werner & Brzoska, Matthias (Hrsg.): Töne - Farben - Formen. Über Musik und die Bildenden Künste. Festschrift Elmar Budde. Laaber: Laaber Verlag, 1995

Schnebel, Dieter: MO-NO. Musik zum Lesen. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1969

Schneider, Frank (Hrsg.): Im Spiel der Wellen: Musik nach Bildern. München: Prestel, 2000

Schrader, Ludwig: Sinne und Sinnesverknüpfungen. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1969

Schulte-Fortkamp, Brigitte & Genuit, Klaus: Exploration of associated imaginations on sound perception. A subject-centered method for benchmarking of vehicles. SAE technical paper 2005-01-2263, SAE international, 2005

Segalen, Victor: Les Synesthésies et l'École Symboliste. In: Mercure de France 42. 1902, S. 57-90. Als Buch: Explorations, Édition Fata Morgana. 1981

Seipel, Wilfried (Hrsg.): Dipingere la musica - Musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts. Katalog der Ausstellung in Wien, Palais Harrach, 4.4.-1.7.2001. Wien: Kunsthistorisches Museum, 2001

Selwood, Sara: Farblichtmusik und abstrakter Film, in: Maur, Karin von (Hg.): Vom Klang der Bilder: Die Musik in der Kunst des 20sten Jahrhunderts. München: Prestel, 1985

Selwood, Sara: Farblichtmusik und abstrakter Film. In: Weibel, Peter & Jansen, Gregor (Hrsg.): lichtkunst aus kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert. A ZKIII book, Museum für Neue Kunst Karlsruhe. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006

Shams, Ladan; Kamitani, Yukiyasu & Shimojo, Shinsuke: What you see is what you hear. Nature 408, 2000. p. 788

Shams, Ladan; Kamitani, Yukiyasu & Shimojo, Shinsuke: Visual illusion induced by sound. Cognitive brain research, Vol. 14/1, 2002. p. 147-152

Shove, Patrick and Repp, Bruno H.: Musical motion and performance: theoretical and empirical perspectives. In Rink, J. (ed.): The practice of performance. Cambridge University Press, 1995.

Sidler, Natalia & Jewanski, Jörg (Hrsg.): Farbe-Licht-Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Züricher Musikstudien Vol. 5. Bern: Peter Lang Verlag, 2006

Sidler, Natalia: Der Farblichtflügel. In: Sidler, Natalia & Jewanski, Jörg (Hrsg.): Farbe-Licht-Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Züricher Musikstudien Vol. 5. Bern: Peter Lang Verlag, 2006, S. 427-466

Siegel, Ronald K.: Halluzinationen. Expeditionen in eine andere Wirklichkeit. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998

Sievers, Eduard: H. Lietzmann und die Schallanalyse. Eine Kritik und eine Selbstkritik. Das Neue Testament schallanalytisch untersucht - 2. Stück. Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1921

Sievers, Eduard: Ziele und Wege der Schallanalyse. Zwei Vorträge. Sonderdruck aus der Festschrift für Wilhelm Streitberg: Stand und Aufgaben der Sprachwissenschaft. Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1924

Sinha, Jasmin (Hg.): Synästhesie der Gefühle. Luxemburg: Synaisthesis Verlag, 2009

Spektrum der Wissenschaften Spezial: Farben. H. 4, 2000

Spence, Charles & Driver, Jon (eds.): Crossmodal space and crossmodal attention. Oxford University Press. Oxford, 2004

Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth: Auer, 2002

Stevens, Stanley Smith (S.S.): The direct estimation of sensory magnitude - loudness. American Journal of Psychology 69, 1956, 1-25

Stevens, S. S.: The psychophysics of sensory function. In: W. A. Rosenbith (Ed.), Sensory communication. Cambridge: M.I.T. Press, 1961a

- Stevens, S.S.: To honor Fechner and repeal his law. *Science* 133, 1961b, 80-86
- Stevens, S.S.: A metric for the social consensus. *Science* 151, 1966a, 530-541
- Stevens, S.S.: On the Operation known as judgment. *American Scientist* 54, 1966b, 385-401
- Stevens, S.S.: Power-group transformations under glare, masking, and recruitment. *Journal of the Acoustical Society of America* 39, 1966c, 725-735
- Stevens, S. S.: Matching functions between loudness and ten other continua. *Perception & Psychophysics* I, (I) 1966d, 5-8
- Stevens, S. S.: Ratio scales of opinion. In: Dean K. Whitla (Ed.), *Handbook of measurement and assessment in behavioral sciences*. Reading, Mass.: Addison-Wesley 1968
- Stoltenberg, Hans Lorenz: *Reine Farbkunst in Raum und Zeit und ihr Verhältnis zur Tonkunst*. Leipzig: Unesma, 1920
- Stoltenberg, Hans Lorenz: *Reine Farbkunst in Raum und Zeit und ihr Verhältnis zur Tonkunst. Eine Einführung in das Filmtombuntspiel*. Berlin: Unesma, 1937. Zweite, völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage von (Stoltenberg 1920)
- Suarez de Mendoza, Ferdinand: *L'Audition Colorée. Étude sur les fausses Sensations secondaires physiologiques et particulièrement sur les Pseudo-Sensations de Couleurs associées aux perceptions objectives des sons*. Paris: Octave Doin, Éditeur, 1890
- Stockfisch, Werner: *Farbenklänge*. Der Künstler Rudolf Gahlbeck. Schwerin: Demmler Verlag, 1995
- Sündermann, Hans und Ernst, Berta: *Klang-Farbe-Gebärde, Musikalische Graphik*. Wien: Anton Schroll & Co, 1981
- Timmermann, Henry: *Über den Ursprung der Musik aus der Bewegung*. Dissertation, Philosophische Fakultät der Hansischen Universität, 1939. Hamburg: Niemann & Moschinski, 1940
- Truslit, Alexander: *Das Element der Bewegung in der Musik und in der Synopsie*. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): *Farbe-Ton-Forschungen*. Bd.3. Bericht über den 2. Kongress für Farbe-Ton-Forschung. Hamburg: Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931
- Truslit, Alexander: *Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören*. Berlin-Lichterfelde: Christian Friedrich Vieweg, 1938
- Van Campen, Cretien: *The Hidden Sense: Synesthesia in Art and Science*. Leonardo Book. The MIT Press, 2008
- Van Wassenhove, Virginie; Grant, Ken W. & Poeppel, David: *Temporal window of integration in auditory-visual speech perception*. *Neuropsychology*. vol. 45, Issue 3, 2007, p. 598-607
- Voss, Wilhelm: *Das Farbenhören bei Erblindeten. Untersuchungen über Wesen und Art der Photismen bei blinden Synoptikern unter besonderer Berücksichtigung des Formproblems*. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): *Farbe-Ton-Forschungen*. Bd.2. Hamburg: Psychologisch-Ästhetische Forschungsgesellschaft, 1936 (auch als Sonderdruck, 1930)

Vroomen, Jean & de Gelder, Beatrice: Sound enhances visual perception: Cross-modal effects of auditory organisation on vision. *Journal of experimental psychology: Human perception and performance*, 26, 2000, p. 1583-1590

Vroomen, Jean & de Gelder, Beatrice: Perceptual effects of cross-modal stimulation: ventriloquism and the freezing phenomenon. In: Gemma A. Calvert; Charles Spence & Barry E. Stein: *The handbook of multisensory processing*. Cambridge (MA): The MIT press, 2004, p.141-152

Urbantschitsch, Viktor: *Über subjektive optische Anschauungsbilder*. Leipzig und Wien, Franz Deuticke, 1907.

Wallaschek, Richard: *Psychologie und Pathologie der Vorstellung. Beiträge zur Grundlegung der Aesthetik*. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1905

Wallaschek, Richard: *Psychologische Aesthetik*. Wien: Rikola Verlag, 1930

Wanner-Meyer, Petra: *Quintett der Sinne. Synästhesie in der Lyrik des 19. Jahrhunderts*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1998

Ward, Jamie & Simner, Julia: Lexical-gustatory synaesthesia: linguistic and conceptual factors. *Cognition* 89. Elsevier, 2003, p. 237-261

Wehinger, Rainer: *Hörpartitur zu György Ligeti: Artikulation*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1970

Weibel, Peter: Zur Entwicklung der Lichtkunst. In: Weibel, Peter & Jansen, Gregor (Hrsg.): *lichtkunst aus kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert*. A ZKIII book, Museum für Neue Kunst Karlsruhe. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006

Weibel, Peter & Jansen, Gregor (Hrsg.): *light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht. Light as a Medium in 20th and 21st century art - Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert*. A ZKIII book, Museum für Neue Kunst Karlsruhe. Zweisprachige Ausgabe. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006

Weiss, Peter H. et al.: Associating colours with people: a case of chromatic-lexical synaesthesia. *Cortex* 37. 2001. p. 750-753

Wellek, Albert: Die Farbe-Ton-Forschung und ihr erster Kongress, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9, 1927, S. 576-584.

Wellek, Albert: Der musikalische Blitz und seine Geschichte. *Zeitschrift für Musik* XCV, 1928, S. 415

Wellek, Albert: Synästhesie und Synthese bei Richard Wagner. *Bayreuther Blätter* 52, 1929, S. 80-101

Wellek, Albert: Das Farbenhören im Lichte der vergleichenden Musikwissenschaft. Urgeschichte des Doppelpfindens im Geistesleben der Orientalen, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 11, 1929, S. 470-497

Wellek, Albert: Zur Geschichte und Kritik der Synästhesie-Forschung, in: *Archiv für die gesamte Psychologie* 79, 1931, S.325-384

Wellek, Albert: Die Entwicklung unserer Notenschrift aus der Synopsie. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): *Farbe-Ton-Forschungen*. Bd.3. Bericht über den 2. Kongress für Farbe-Ton-Forschung. Hamburg: Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931

Wellek, Albert: Das Laut-Sinn-Problem unter dem Gesichtspunkt der Farbe-Ton-Forschung und die Synästhesien der Sprache. In: Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Bd.3. Bericht über den 2. Kongress für Farbe-Ton-Forschung. Hamburg: Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931

Wellek, Albert: Renaissance- und Barock-Synästhesie. Die Geschichte des Doppelempfindens im 16. und 17. Jahrhundert, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 9, 1931, S.534-584

Wellek, Albert: Hamburger Tagungsberichte I.: Die Hamburger Zweite Farbe-Ton-Tagung und ein notationsgeschichtliches Ereignis (1-5. Okt. 1930), in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 13, 1931, S. 145-149

Wellek, Albert: Farbenharmonie und Farbenklavier. Ihre Entstehungsgeschichte im 18. Jahrhundert, in: Archiv für die gesamte Psychologie 94, 1935, S. 347-375

Wellek, Albert: Das Doppelempfinden im 18. Jahrhundert, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 14, 1936, S. 75-102

Wellek, Albert: Das absolute Gehör und seine Typen. Beihefte zur Zeitschrift für angewandte Psychologie und Charakterkunde. Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1938

Wellek, Albert: In memoriam Georg Anschütz, in: Musikforschung 7, 1954, S. 199-201.

Wellek, Albert: Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. Frankfurt am Main: Akademische Verlagsgesellschaft, 1963

Wellek, Albert: Witz, Lyrik, Sprache. Beiträge zur Literatur- und Sprachtheorie mit einem Anhang über den Fortschritt der Wissenschaft. Bern/München: Francke, 1970

Werner, Heinz: Das Problem des Empfindens und die Methoden seiner experimentellen Prüfung. Zeitschrift für Psychologie 114, beim Verlag eingegangen 1929, 152-166

Werner, Heinz: Intermodale Qualitäten. In: Handbuch der Psychologie. Hrsg. von Prof. D. K. Gottschaldt u.a. Bd. 1. Der Aufbau des Erkennens. 1. Halbband: Wahrnehmung und Bewußtsein. Göttingen: Verlag für Psychologie. Dr. C.J. Hogrefe, 1966, S. 278-303

Wheeler, Raymond H.: The Synaesthesia of a Blind Subject, University of Oregon Publications I (5), 1920

Woolman, Matt: Sonic Graphics - Seeing Sound. New York: Rizzoli International Publications, 2000

Zangemeister, Wolfgang H.: Synästhesie und Bilderrätsel. Ein Essay zur Funktion von synästhetischen Bildinhalten. Norderstedt: Books on Demand, 2005

Zeller, Hans Rudolf: Messiaens kritische Universalität. Versuch über neue und „außereuropäische“ Musik. In: Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn (Hg.): Olivier Messiaen. Musik Konzepte. Die Reihe über Komponisten. H. 28. München: edition texte + kritik, 1982

Zietz, Karl & Werner, Heinz: Über die dynamische Struktur der Bewegung. Zeitschrift für Psychologie, Bd. 105, 1927, S. 226 - 249

Zietz, Karl: Gegenseitige Beeinflussung von Farb- und Tonerlebnissen. Zeitschrift für Psychologie, Br. 121, 1931

Zietz, Karl: Einführung in die allgemeine Psychologie. Braunschweig: Waisenhaus-Buchdruckerei und Verlag, ⁴1962

Zitzlsperger, Helga: Musik in Linien und Farben - Rhythmisch musikalische Erziehung mit dynamischen Notenbildern. Weinheim: Beltz Verlag, 1976

Der Hang zum Gesamtkunstwerk - Europäische Utopien seit 1800. Aarau: Verlag Sauerländer, 1983²