

# Synästhetisch geprägte Musik

## Werke mit einkomponierter „Lichtstimme“ (Farblichtmusik)

**Alexander Scriabin** (1872 - 1915): **Prometheus** (Le Poème du feu) für Chor und Orchester, op. 60, komponiert 1908 - 10, Uraufführung mit Lichtstimme 1916 (?) in New York

**Arnold Schönberg** (1874 - 1951): **Die glückliche Hand**, Drama mit Musik in 4 Bildern, op. 18, 1909 - 1913

### **Alexander László:**

**Träume:** Fünf Stücke für Klavier und Farblicht Op. 9. (1922)

I. Spektralregen — II. Crêpe douce au crépuscule — III. Capriccio colorato —  
IV. Zärtliche Schäfchenwolke — V. Etüde — (Arabesque — Melodie)

**Elf Präludien:** für Farblicht und Klavier. Op. 10.

I. Ublau — II. Gelb — III. Veil — IV. Laubgrün — V. Grau — VI. Rot — VII. Eisblau — VIII. Weiß —  
IX. Seegrün — X. Kresz (Orange) — XI. Schwarz

**Sonatina:** Für Farblicht und Klavier. Op. 11.

**Sofia Gubaidulina** (\*1931): **Alleluja** für Chor, Knabensopran und Orchester, komponiert 1990, Uraufführung 1990 in Berlin, mit Lichtstimme bislang nicht aufgeführt

## Von Farbvorstellungen inspirierte Kompositionen

**Arthur Bliss** (1891 - 1975): **A Colour Symphony** für Orchester, komponiert 1922, 4 Sätze: Purple - Andante maestoso, Red: - Allegro vivace, Blue - gently flowing, Green - Moderato

**Arnold Schönberg** (1874 - 1951): **Fünf Orchesterstücke** op.16 (1909, rev. 1922), insbesondere 3.Satz: **Farben**

**Miles Davis** (1926 - 1991): **Aura**, aufgenommen 1985, Fusion-Jazz, basiert auf einer Komposition von Palle Mikkelborg, 10 Sätze: Intro, White, Yellow, Orange, Red, Green, Blue, Electric Red, Indigo, Violet

**Eberhard Weber: The Colours of Chloë**, aufgenommen 1974, Fusion-Jazz, mit Rainer Brüninghaus, Peter Giger, Ralf Hübner und Ack van Rooyen, ECM records GmbH

**Christian Winninghoff: Color Music.** Jazz, aufgenommen 2003, Jazz'n'Arts Records

**Michael E. Goltz, Günther Gebauer: Kayowê**, Farblichtmusik. 1996

## Synästhetische Wahrnehmung als Element des Komponierens

**Olivier Messiaen** (1908 - 1992):

**Chronochromie**, komponiert 1959-60

**Sept Haikai** für Klavier und Orchester, komponiert 1962, insbesondere 5. Satz: Miyajima et le torii dans le mer

**Coleurs de la cité céleste** für Klavier und Kammerorchester, komponiert 1963

**Un vitrail et des Oiseaux** für Klavier und Orchester, komponiert 1986

**György Ligeti** (\*1923): **Lontano** für großes Orchester, komponiert 1967

## Farben als Elemente der Partitur

**György Ligeti** (\*1923): **Artikulation**, elektronische Komposition, realisiert 1958, Hörpartitur von Rainer Wehinger, 1970 B. Schott's Söhne, Mainz